

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №4

ИНН 37040036065, КПП 370401001,
155040, Ивановская область, г.Тейково, ул. Октябрьская, дом 34,
тел.: (49343) 4-01-98, факс: (49343)4-01-99, e-mail: ssch4@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____/Серякова А.А./

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР: _____/Бадеева Н.Б.

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СШ №4

_____/Сальникова Г.В./

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ г

**Рабочая программа
(ID 1161739)
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов**

Составители:

Бадеевой Н.Б. – учитель высшей
квалификационной категории

Серякова А.А. – учитель первой
квалификационной категории

Шишкина О.С. – учитель высшей
квалификационной категории

Тейково
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») разработана на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в последней редакции);

- Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, утвержденных приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (далее – ФОП НОО).

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению, тематическое планирование.

Рабочая программа отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Тематическое планирование отражает количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела учебного предмета «Литературное чтение» и возможность использования по разделу электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

В соответствии с тематическим планированием разработано поурочное планирование учебного предмета «Литературное чтение» (Приложение 1). Последовательность изучения разделов и тем распределена с учётом индивидуальных особенностей учащихся конкретного класса и используемых учебно-методических комплектов для достижения планируемых результатов по данному учебному предмету.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимся, способствующих позитивному восприятию обучающимся требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» на уровне начального общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них 92 часа составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Системный курс

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Курочка Ряба», «Гуси лебеди», «Теремок», «Рукавичка», «Лисица и тетерев», «Лисица и р» и литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки К.Д. Ушинский «Гусь и журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк», В.Г. Сутеев «Под грибом»

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Произведения для чтения: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...», С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «Весна».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», К. И. Чуковский «Телефон», В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. «Чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия»

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит?)

какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К Д Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», В А Осеева «Плохо», Н М Артюхова «Саша-дразнилка», Ю И Ермолаев «Лучший друг», Р С Сеф «Совет», И. М. Пивоварова «Вежливый ослик», М.С. Пляцковский «Помощник», С.Я. Маршак «Хороший день»

Произведения о братьях наших меньших - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: С В Михалков «Трезор», И П Токмакова «Купите собаку», Н И Сладков «Лисица и Ёж», В Д Берестов «Лягушата», М С Пляцковский «Цап Царапыч», Г В Сапгир «Кошка».

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовки, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, прибаутки, считалки, небылицы, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и журавль», «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Лисичка-сестричка и серый волк», сказки народов России.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», Г. А. Скребицкий «Четыре художника», «Весенняя песня», М. М. «Утро», С. Т. Аксаков «Осень», Н. И. Сладков «Сентябрь», З. Н. Александрова «Снежок», С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», Н. А. Некрасов «Мороз-воевода», И. З. Суриков «Детство», А. П. Чехов «Весной», С. Д. Дрожжин «Весеннее царство», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая», О. И. Высоцкая «Одуванчик», М. М. Пришвин «Золотой луг»

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Дети Деда Мороза», «Снегурочка», В. И. Даль «Девочка Снегурочка», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», братья Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «У страха глаза велики»

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», удмуртская сказка «Мышь и воробей», Б.С. Житков «Храбрый утёнок»

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Хорошее», «Почему?», «Волшебное слово», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», В.В. Лунин «Я и Вовка». А.Л. Барто «Катя», С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», В.Г. Сутеев «Кто лучше?», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Л.Н. Толстой «Филиппок». В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», А.Н. Плещеев «Песня матери», Е.А. Пермяк «Случай с кошельком», В.А. Осеева «Сыновья», татарская народная сказка «Три дочери», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Васильев «Белая берёза», С.А. Баруздин «Салют»

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», С.Т. Романовский «Русь», К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона», А.А. Прокофьев «Родина», Н.М. Рубцов «Привет, Россия!», З.Н. Александрова «Родина».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Огниво», «Пятеро из одного стручка», сказки народов России.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки,

сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин,

устаревшие слова, их место в бытине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: стихотворений Ф И Тютчева «Листья», «Есть в осени первоначальной», А.Н. Майков «Осень», А А Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И С Никитина «Встреча зимы», М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...», Н А Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...», « Железная дорога», А.П. Чехов «Степь», С.Д. Дрожжин «Зимний день», С А Есенина «Берёза», И.А. Бунин «Первый снег»

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки»

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Ореховая ветка», «Белка и волк», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», Д Н Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А И Куприна «Барбос и Жулька», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», М.М. Пришвин «Выскочка».

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности,

выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: М.М. Пришвин «Моя Родина», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», А.А. Суриков «Красоту, что дарит нам природа...», К.Д. Ушинский «Наше Отечество», С.А. Васильев «Россия», Т.В. Бокова «Родина»

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», А. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда» (отрывки), «Горячий камень», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А.П. Чехов «Ванька».

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов.

Произведения для чтения: Н.Н. Носова «Федина задача», М.М. Зощенко «золотые слова», В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».

Зарубежная литература. Круг чтения : литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи», Р. Киплинг «Маугли». Джек Лондон «Бурый волк», Э.Сетон-Томпсон «Чинк».

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, русская народная сказка «Семь Семионов», осетинская народная сказка «Что дороже?», немецкая народная сказка «Три бабочки», былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Туча», «Осень» (отрывки).

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Парус», «Утёс», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» .

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические . Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Зеркало и обезьяна», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», Н.А. Некрасов «Саша», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», А.А. Блок «Рождество», К.Д. Бальмонт «У чудищ», И.А. Бунин «Листопад».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П.Ершова «Конёк-Горбунок», П.П. Бажов «Серебряное копытце», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками . Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы..

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Весенний остров», «Капалуха», С.Есенина «Лебёдушка», А.И. Куприна «Скворцы».

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Произведения для чтения: А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Д. Дрожжин «Родине», С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев «Рассказы о Суворове и о русских солдатах», М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда», песни о Великой Отечественной войне .

Юмористические произведения. Круг чтения : юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Главные реки» , М. М. Зощенко «Ёлка».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и

других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Урочная деятельность» рабочей программы воспитания:

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;
самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсроченного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	84			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		92			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Произведения о родной природе	6			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.5	Произведения о маме	3			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Произведения о детях и для детей	9			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Произведения о братьях наших меньших	7			РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		40			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132			

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	19			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Мир сказок	12			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/

5	О братьях наших меньших	15			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	О детях и дружбе	12			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	16			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	15			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	О нашей Родине	8			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Зарубежная литература	15			РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9		

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
2	Фольклор (устное народное творчество)	19			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

					РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
3	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
4	Творчество А.С. Пушкина	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
5	Творчество И.А. Крылова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
6	Творчество Л.Н. Толстого	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
9	О Родине и её истории	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
10	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
12	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
13	Зарубежная литература	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/32/3/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
2	Фольклор (устное народное творчество)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
3	Творчество А.С. Пушкина	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
5	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
6	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
8	Литературная сказка	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
9	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
10	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/

11	Произведения о животных и родной природе	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
12	О Родине, героические страницы истории	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
13	Юмористические произведения	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
14	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
15	Зарубежная литература	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/32/4/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Дата	
		План	Факт
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам		
2	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь		
3	Предложение и слово. Моделирование		
4	Слушание литературного произведения о Родине. Россия - Родина моя. С.Д. Дрожжин "Привет"		
5	Ударение		
6	Выделение звуков в слове		
7	Проведение звукового анализа слова		
8	Слушание литературного произведения о Родине. Край родной на век любимый. Е.В. Серова "Мой дом"		
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости		
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов		
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова		
12	Слушание литературного произведения о природе. Люби всё живое. И.С Соколов-Микитов "Русский лес"		
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а		
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о		
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. Звук и		
17	Знакомство с буквой Ы. Звук ы		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у		
19	Слушание литературного произведения о родной природе. О братьях наших меньших. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"		
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'		
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'		
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'		
23	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Звуки т, т'		
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Звуки л, л'		
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Звуки р, р'		
27	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"		
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Звуки в, в'		
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, э		
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Звуки п, п'		
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Звуки м, м'		
32	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"		
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'		
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Звуки б, б'		
36	Закрепление знаний о буквах Б, б		
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Звуки д, д'		
38	Закрепление знаний о буквах Д, д		

39	Проведение звукового анализа слов с изученными буквами		
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а		
41	Двойная роль букв Я, я		
42	Отработка навыка чтения слов с изученными буквами. Слушание литературного произведения. Литературная сказка. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"		
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Звуки г, г'		
44	Закрепление знаний о буквах Г, г		
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'		
46	Закрепление знаний о буквах Ч, ч. Сочетания ЧА-ЧУ		
47	Знакомство с буквой Ъ		
48	Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Звук ш		
50	Закрепление знаний о буквах Ш, ш		
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Звук ж		
52	Буквы Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ		
53	Отработка навыка чтения предложений, небольших текстов. Слушание литературного произведения. Литературная сказка. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"		
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о		
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё		
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Звук й'		
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Звуки х, х'		
58	Закрепление знаний о буквах Х, х		
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у		
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю		
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звук ц		
62	Закрепление знаний о буквах Ц, ц		
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Звук э		
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"		
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'		
66	Закрепление знаний о буквах Щ, щ. Сочетания ЧУ-ЩУ, ЧА-ЩА		
67	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"		
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звуки ф, ф'		
69	Знакомство с буквой Ъ		
70	Закрепление знаний о буквах Ъ, ъ		
71	Отработка навыка чтения. Русский алфавит		
72	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост"		
73	Отработка навыка чтения. Функция букв Ъ, ъ		
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений		
75	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания		
76	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"		
77	Выразительное чтение на материале стихотворений		
78	Выразительное чтение на материале небольших текстов		
79	Отработка техники чтения		
80	Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"		
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит		
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"		

83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседи", "Познакомились"		
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"		
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина		
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова		
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения		
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"		
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях		
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова		
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения		
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"		
93	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке		
94	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях на примере сказок «Курочка Ряба», «Гуси лебеди»		
95	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. Е.И. Чарушин «Теремок» и сказка «Рукавичка»		
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева		
97	Работа с фольклорной (народной) сказкой: событийная сторона сказки (последовательность событий) На примере сказки «Петух и собака»		
98	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»		
99	Нравственные ценности и идеи в литературных (авторских) сказках: К.Д. Ушинский «Гусь и журавль» и Л.Н. Толстой «Белка и волк»		
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица		
101	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности		
102	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил		
103	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора		
104	Работа с детскими книгами. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года		
105	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...».		
106	Отражение весны в картинах известных художников.		
107	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. С.Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Весна», «Ручей».		
108	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весны. Определение настроений, которые они создают		

109	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине		
110	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама»		
111	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благодина «Посидим в тишине»		
112	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму»		
113	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки»		
114	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие. И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»		
115	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире К.И. Чуковский «Телефон»		
116	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»		
117	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей		
118	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Н.М. Артюхова «Саша -дразнилка»		
119	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского		
120	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М.С. Пляцковский «Помощник»		
121	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»		
122	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. В.А. Осеева «Плохо»		
123	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов Р.С. Сеф «Совет»		
124	Работа с текстом произведения: осознание понятия вежливость . И. М. Пивоварова «Вежливый ослик»		
125	Готовность излагать свою точку зрения и признавать чужую. С.Я. Маршак «Хороший день»		
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные		
127	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. С.В. Михалков «Трезор», И.П. Токмакова «Купите собаку»		
128	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»		
129	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. М.С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка» и текст из энциклопедии.		
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. В.Д. Берестов «Лягушата» и текст из энциклопедии		
131	Герои - животные в годы Великой Отечественной войны.		

132	Проверочная работа по итогам изученного в 1 классе		
-----	--	--	--

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Дата	
		План	Факт
1	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения М. Ильин «Бумага победительница»		
2	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)		
3	Произведения устного народного творчества		
4	Пословицы как жанр фольклора		
5	Характеристика особенностей народных песен		
6	Произведения малых жанров фольклора: потешки, прибаутки		
7	Ритм и счёт – основа построения считалок		
8	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»		
9	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок		
10	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи		
11	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок		
12	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»		
13	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»		
14	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»		
15	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»		
16	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты		
17	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.		
18	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»		
19	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»		
20	Отражение нравственно-этических понятий (труд, дружба, добро) в фольклорных произведениях. Русские народные сказки: «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк»		
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»		
22	Восприятие пейзажной лирики. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень»		
23	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»		
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника. Осень»		
25	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро»		
26	Наблюдение за художественными особенностями текста. С.Т. Аксаков «Осень»		

27	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Н.И. Сладков «Сентябрь»		
28	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам		
29	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.		
30	Составление рассказа-описания по репродукциям картин с использованием средств выразительности		
31	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»		
32	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин		
33	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев		
34	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с русской народной сказкой «Золотая рыбка»		
35	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка		
36	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»		
37	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»		
38	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»		
39	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»		
40	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Братья Гримм "Маленькие человечки"		
41	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов		
42	Составление плана сказки: части текста, их главные темы		
43	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения		
44	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)		
45	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»		
46	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей		
47	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»		
48	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»		
49	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных		
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»		
51	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»		
52	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»		

53	Сравнение описания животных в художественном тексте В.В. Бианки «Музыкант» и научно-познавательном «Бурый медведь»		
54	Создание небольших историй с героями прочитанных произведений		
55	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки		
56	Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации		
57	Проект «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений»»		
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»		
59	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов		
60	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях		
61	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимойю»		
62	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С. А.Есенина «Поёт зима – аукает»		
63	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н. Александрова «Снежок»		
64	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»		
65	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»		
66	Средства художественной выразительности: эпитет. Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»		
67	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам		
68	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство»		
69	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого		
70	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»		
71	Отражение темы дружбы в рассказах о детях		
72	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»		
73	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»		
74	Главный герой: общее представление. Рассказ С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»		
75	Оценка поступков и поведения главного героя. В.А Осева «Хорошее»		
76	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»		
77	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Су-теев «Кто лучше?»		
78	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях В.А Осева «Почему?»		
79	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»		
80	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»		
81	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»		
82	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»		
83	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки		

84	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)		
85	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов		
86	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности		
87	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей		
88	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)		
89	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника. Весна»		
90	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство»		
91	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова		
92	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»		
93	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»		
94	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»		
95	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам		
96	«Летняя природа» в картинах художников. Составление рассказа-описания по репродукциям картин		
97	Краски лета в музыке и поэзии		
98	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»		
99	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки		
100	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»		
101	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок		
102	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери		
103	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»		
104	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»		
105	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»		
106	Международный женский день – тема художественных произведений		
107	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех»		
108	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»		
109	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны		
110	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют»		
111	Отражение нравственных ценностей (любовь и сопереживание) в произведении С.А. Васильева «Белая береза»		

112	Проект «Спасибо деду, за Победу» (презентация или подарок – по выбору)		
113	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»		
114	«Родина бывает разная, но у всех она одна...»		
115	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»		
116	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»		
117	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т. Романовского «Русь»		
118	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»		
119	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения		
120	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина»		
121	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве		
122	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок		
123	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
124	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
125	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями		
126	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Петеро из одного стручка», «Огниво»		
127	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		
128	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		
129	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»		
130	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения		
131	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенный олень»		
132	Проект «Мой любимый писатель-сказочник»		
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»		
134	Обобщение полученных знаний за курс «Литературное чтение»		
135	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе		
136	Летнее чтение. Оформление дневника читателя		

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Дата	
		План	Факт
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Экскурсия в детскую библиотеку		
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами		

3	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)		
4	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»		
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки		
6	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок		
7	Пословицы народов России: тематические группы		
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		
9	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		
10	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		
11	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал): образ Ильи Муромца		
12	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)		
13	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»		
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»		
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»		
16	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		
17	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		
18	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»		
19	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»		
20	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания		
21	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике		
22	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения		
23	Наши проекты «По дорогам сказок»		
24	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов		
25	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»		
26	Сравнение стихотворений об осени: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и И.С.Никитина «Встреча зимы»		

28	Сравнение средств создания пейзажа в репродукции картины И И Шишкина «На севере диком» и стихотворения М Ю Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»		
29	Выставочный зал на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»		
30	Сопоставление лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности		
31	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		
32	А.С. Пушкин - великий русский поэт		
33	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		
34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета		
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
37	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
38	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»		
39	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		
40	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		
41	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях		
42	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басни «Мартышка и Очки»		
43	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка		
44	Осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Инсценировка басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»		
45	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого		
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники		
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк»		
48	Художественные особенности текста-описания «Какая бывает трава на росе» и текста-рассуждения «Куда девается вода из моря?»		
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого		
50	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»		
51	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка		
52	Осознание связи содержания произведения с реальным событием: быль «Прыжок» Л.Н. Толстого		

53	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана		
54	«Моё любимое произведение Л.Н. Толстого»: написание отзыва		
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»		
56	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации		
57	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»		
58	Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»		
59	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		
60	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции		
61	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		
62	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»		
63	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
64	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»		
65	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей		
66	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
67	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
68	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»		
69	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		
70	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей		
71	Осознание понятий верность и преданность животных		
72	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»		
73	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана		
74	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»		
75	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного в рассказе Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»		
76	Особенности композиции в рассказах о животных. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»		
77	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Пришвин М.М. «Выскочка»		
78	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края		
79	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям		
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»		

81	Любит Родину – значит знать её историю. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», А.А. Суриков «Красоту, что дарит нам природа...»		
82	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		
83	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		
84	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны		
85	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»		
86	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		
87	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		
88	Дети – герои произведений		
89	Историческая обстановка как фон создания произведения		
90	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»		
91	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька»		
92	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. Пантелеев «Честное слово»		
93	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»		
94	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»		
95	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время		
96	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
97	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
98	Отличие автора от героя и рассказчика в рассказе А.П. Гайдара «Горячий камень»		
99	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. А.П. Гайдара «Горячий камень»		
100	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
101	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
102	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
103	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей		
104	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»		
105	Работа с книгами о детях: составление аннотации		
106	Поэтические картины родной природы		
107	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением: Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)		

108	Поэты о красоте родной природы: Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)		
109	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения		
110	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении: А.П.Чехов «Степь» (отрывок)		
111	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства		
112	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа: стихотворение С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
113	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		
114	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж		
115	Создание картин природы в произведениях поэтов: И.А.Бунина «Первый снег»		
116	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях		
117	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам		
118	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов		
120	Особенности юмористического произведения Н.Н.Носова «Федина задача»		
121	Комичность как основа сюжета рассказа М.М.Зощенко «Золотые слова»		
122	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского		
123	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский		
124	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
125	Волшебные предметы и помощники в литературной сказке Ш. Перро «Подарок феи»		
126	Особенности литературной сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок» (сюжет, язык, герои)		
127	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Р.Киплинга «Маугли»		
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказе Джека Лондона «Бурый волк»		
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
130	Средства создания образов героев-животных в рассказе Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных в рассказе Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		
132	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера		
133	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва		
134	Обобщение полученных знаний за курс «Литературное чтение»		

135	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе		
136	Летнее чтение. Оформление дневника читателя		

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Дата	
		План	Факт
1	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни		
2	Книга как источник информации. Виды информации в книге		
3	Работа со словарём: поиск необходимой информации		
4	Знакомство с современными изданиями периодической печати		
5	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка»		
6	Очерк как повествование к реальному событию. В П Бороздина «Первый в космосе»		
7	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)		
8	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)		
9	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка «Семь Семионов»		
12	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка «Семь Семионов»		
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?»		
14	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Немецкая народная сказка «Три бабочки»		
15	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет		
16	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны		
17	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал		
18	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова		
19	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова		
20	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»		
21	Проект «Создание календаря исторических событий»		
22	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»		
23	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения		
24	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина «Няне»		
25	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворениях «Осень», «Туча».		

26	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		
27	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
28	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
29	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
30	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)		
31	Обобщение представлений о сказках А С Пушкина. Очерк К. Г. Паустовского		
32	«Сказки Пушкина»		
33	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»		
34	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		
35	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова		
36	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение		
37	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		
38	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк		
39	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя		
40	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»		
41	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		
42	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»		
43	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»		
44	Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»		
45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»		
46	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические		
47	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		
48	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылова «Мартышка и очки»		
49	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета		
50	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа		

51	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		
52	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		
53	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»		
54	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»		
55	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Саша»		
56	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений		
57	Тематика авторских стихотворных сказок		
58	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		
59	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
60	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
61	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности		
62	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
63	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
64	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова		
65	Образ героя в авторской сказке Е Л Шварца «Сказка о потерянном времени»		
66	Соотношение смысла произведения Е Л Шварца «Сказка о потерянном времени» с реальными жизненными ситуациями.		
67	Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе		
68	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»		
69	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
70	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		
71	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
72	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		
73	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
74	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
75	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
76	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
77	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»		

78	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»		
79	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»		
80	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		
81	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»		
82	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»		
83	Темы лирических произведений А.А. Блок «Рождество»		
84	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонт «У чудищ»		
85	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта		
86	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунин «Листопад»		
87	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений		
88	Человек и животные – тема многих произведений писателей: выставка книг		
89	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»		
90	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края		
91	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»		
92	Человек и его отношения с животными		
93	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»		
94	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»		
95	Научно- естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».		
96	Изображение героев и выражение их чувств в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».		
97	М.М. Пришвин- певец русской природы		
98	Авторское мастерство создания образов героев-животных		
99	Составление высказывания-рассуждения на тему «Почему надо беречь природу?»		
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»		
101	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России		
102	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		
103	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»		
104	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов.		
105	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»		
106	Великие русские полководцы – А.В. Суворов и М.И. Кутузов.		
107	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои		

108	Осознание понятий: поступок, подвиг. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения»		
109	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»		
110	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне		
111	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни		
112	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям		
113	Проект «Нам не нужна война»		
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»		
115	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений		
116	Характеристика героев юмористических произведений		
117	Герой юмористического произведения В.Ю. Драгунского «Главные реки» Средства создания юмористического содержания		
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола		
119	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова		
120	Составление портретной характеристики персонажей. М.М. Зощенко «Ёлка»		
121	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений		
122	Знакомство с пьесой как жанром литературы		
123	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности		
124	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет		
125	Представление действующих лиц в пьесе -сказке		
126	Понимание содержания и назначения авторских ремарок		
127	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции		
128	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей		
129	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей		
130	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		
131	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		
132	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)		
133	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического		
134	Книги зарубежных писателей		
135	Обобщение полученных знаний за курс «Литературное чтение»		
136	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе		